

TEATRO SOCIALE DI BELLINZONA

25 e 26 MAGGIO 2019, ore 20:30

SEBALTER & BAND

MICHAEL PIPOQUINHA TRIO con VANESSA MORENO

Partecipazione ALICE MONDIA

Biglietti: www.ticketcorner.ch



SUONI DEL DOMANI

Sebalter ritorna con la sua Band al completo al Teatro Sociale di Bellinzona come promotore e anfitrione delle due serate benefiche. I proventi dei concerti andranno a sostegno del “**Quartelirão da Música**”, la scuola dell’Associazione **Casa dos Curumins** di cui Sebalter è padrino, che accoglie ed educa 140 aspiranti musicisti dai 6 ai 20 anni, abitanti delle favelas della Pedreira, vittime di emarginazione, violenza e disagio sociale a cui, attraverso la musica, offriamo una solida alternativa alla vita in strada.

Al repertorio di Sebalter, che suonerà con la Band al completo, Michael Pipoquinha al basso, **Salomão Soares** alle tastiere, Jonatas Sansão alla batteria e la cantante Vanessa Moreno - tutti giovani rivelazioni della musica strumentale brasiliana sia come interpreti che compositori - aggiungeranno brani che celebrando l’allegria e la tristezza di un popolo, la poesia, la passione e la “saudade” che contraddistinguono il genere musicale brasiliano.

Due serate inedite e distinte quelle di Bellinzona, affidate al talento e alla creatività dei musicisti che si alterneranno sul palco per regalarci forti emozioni all’insegna della solidarietà.

Sabato 25 maggio

Il concerto di sabato 25 maggio sarà aperto dalla cantante **Alice Mondia** che, nel 2015 e nel 2017, ha condiviso il palco in Brasile con la “Banda dos Curumins”, gruppo musicale formato da studenti e professori del “Quartelirão da Música”. Alice presenterà in anteprima alcuni brani del nuovo disco che uscirà ufficialmente in autunno. La serata continuerà con SEBALTER & BAND, dopo la pausa suoneranno Michael Pipoquinha con Jonatas Sansão, finale con SEBALTER & BAND e Pipoquinha.

Domenica 26 maggio

Il concerto di domenica 26 maggio sarà aperto da SEBALTER & BAND, dopo la pausa suoneranno Micheael Pipoquinha, Salomão Soares, Jonatas Sansão con Vanessa Moreno, finale con SEBALTER & BAND e Michael Pipoquinha Trio.

Biglietti: www.ticketcorner.ch oppure presso lo sportello dell’ufficio del turismo di Bellinzona



Michael Pipoquinha

Pipoquinha, classe 1996, è originario di Limoeiro do Norte, Ceará. Considerato uno dei maggiori bassisti brasiliani contemporanei, ha iniziato la carriera professionale a 11 anni.

Il primo album, intitolato “Cearensinho”, è stato prodotto dal bassista Arthur Maia quando Pipoquinha aveva soli 15 anni. Come risultato del successo ottenuto, Michael si è fatto conoscere nei principali festival di musica strumentale brasiliani.

Nel 2013 conosce personalmente alcuni suoi idoli come Victor Wooten e Stanley Clarke, che in seguito lo menzioneranno, elogiandolo, in articoli apparsi sulle riviste americane Bass Player e Guitar Player. Nel 2014 Pipoquinha partecipa al workshop di Richard Bona in Brasile, con il quale stringe amicizia.

Nel 2015 realizza il primo Viaggio in Europa, a Colonia, invitato a partecipare al programma “We’ve got a talent”, dove presenta l’album “Cearensinho” suonando con la rinomata Big Band WDR.

Iniziano i primi viaggi internazionali. Nel 2017 forma il Trio Seu Domingos, in omaggio al compositore brasiliano Dominginhos, una delle maggiori fonti di ispirazione musicale sin dalla sua infanzia. Il Trio è formato dal fisarmonicista Mestrinho e dal batterista Alex Buck.

Nel 2018 lancia il secondo album intitolato “LUA”, in omaggio alla figlia Maria Lua. Prodotto da Sandro Haick, si avvale della partecipazione di musicisti del calibro di Yamandu Costa e Toninho Horta. Michael Pipoquinha “pensa in musica” 24 ore al giorno, nella sua tecnica al basso si riconoscono l’influenza di grandi bassisti come Jaco Pastorius e Joe Patitucci, e del brasiliano Nico Assumpção.

Con appena 22 anni di età, un vasto repertorio di composizioni proprie, di classici della musica brasiliana e di quella Internazionale in ambito jazzistico, Pipoquinha incarna la nuova generazione di talenti a cui è affidata la missione di divulgare la musica strumentale brasiliana.

<https://www.youtube.com/watch?v=v-xMHKV5E3Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=bTpTP-bafIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7KbCBQI2oo0>

<https://www.youtube.com/watch?v=MrqaAd9LyWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=TT5QTgbNJ8k>



Nato e cresciuto a Guarabira nello stato di Paraíba - Nordest del Brasile, Salomão Soares ha iniziato a suonare come professionista all'età di 14 anni. Pianista e compositore dotato di straordinario talento e sensibilità musicale, è vincitore del premio "MIMO Instrumental 2017" (Brasile), finalista della competizione Internazionale di pianoforte al Festival di Montreux 2017 e vincitore del premio nuovi talenti al Jazz Festival Savassi (Brasile) 2018.

Salomão, classe 1990, domina i molteplici linguaggi della musica popolare del suo paese ed è considerato una delle grandi rivelazioni della nuova generazione di pianisti brasiliani. Ha collaborato a incisioni di molti artisti e condiviso il palco con musicisti del calibro di Hermeto Pascoal, Leny Andrade, Filó Machado, Nenê, Vinicius Dorin, Itiberê Zwarg, Altay Veloso, Arismar do Espírito Santo, Toninho Ferragutti (con il quale ha recentemente realizzato un disco in duo), Michael Pipoquina e altri importanti musicisti della scena brasiliana.

Impegnato in tournée internazionali, l'ultimo concerto in Svizzera al The Bird's Eye Jazz Club di Basilea risale a febbraio 2019, Salomão è considerato un musicista capace di rompere i paradigmi contribuendo a divulgare e valorizzare la cultura brasiliana. Salomão è capace di tradurre in musica la delicatezza e la profondità della sua anima con l'intensità e il calore che caratterizzano la musica brasiliana.

<https://www.youtube.com/watch?v=MUtn9o1UTKQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=R6kvZ1K3AIQ>



Jonatas Sansão

Jonatas Sansão ha iniziato a suonare la batteria a 8 anni nella chiesa che frequentavano i genitori, a 12 è diventato batterista della Big Band da FASCS (fondazione delle Arti di São Caetano do Sul).

A 15 anni ha iniziato a suonare nel circuito notturno Paulistano evidenziandosi per talento, tecnica e versatilità. Oggi è considerato uno tra i migliori batteristi brasiliani, attivissimo sulla scena musicale con show, workshop, registrazioni e come membro di vari gruppi e big band. Ha suonato con Michel Leme, Arismar do Espírito Santo, Alexandre Mihanovich, Daniel D'Alcântara, Pepe Cisneros (Cuba), Ohad Talmor (EUA), Sizão Machado, Felipe Lamoglia (Cuba), Thiago do Espírito Santo, Sandro Haick, Kiko Loureiro, e molti altri musicisti che animano la scena strumentale brasiliana.



Vanessa Moreno

Nata e cresciuta a San Paolo, classe 1986, Vanessa ha iniziato gli studi musicali a 15 anni. Riconosciuta come una rivelazione della musica brasiliana, Vanessa si è fatta conoscere come interprete e compositrice, con una carriera ricca di esperienze a lato di rinomati musicisti.

Ha cantato e registrato con Gilberto Gil, Roberto Menescal, Rosa Passos, Fabiana Cozza, Chico Pinheiro, Sergio Santos, Swami Jr., Arismar do Espírito Santo, Filó Machado, Zé Pitoco, Nailor Proveta, Mônica Salmaso, Maria Gadu, Tó Brandileone, Criolo, Dani Black, Alexandre Ribeiro, Marcelo Pretto, Toninho Ferragutti, Ellen Oléria, e altri ancora.

Con il contrabbassista Fi Maróstica, ha lanciato due dischi: “Vem VER” (2013) e “Cores Vivas” – canzoni di Gilberto Gil (2016), con show in Duo in importante festival di jazz brasiliani e in Europa – Viva Brasil (Amsterdam), B.Leza (Lisbona), e Jamboree (Barcellona). I dischi del duo sono stati pubblicati in Giappone e segnalati come rivelazione della musica brasiliana.

Vanessa è formata in canto popolare per l’università Souza Lima & Berklee, e svolge attività come educatrice musicale, tiene workshops di canto popolare e insegna alla scuola dell’ Auditório Ibirapuera che há come direttore artístico e pedagogico, musicista e arrangiatore Nailor Proveta.

Vanessa Moreno, che nel 2017 e 2018 è stata vincitrice del premio brasiliano “Profissionais da Música” nella categoria “Cantanti”, ha lanciato il suo primo album come autrice intitolato “ Em Movimento”.

<https://www.youtube.com/watch?v=eN2J5aSU0UU>

<https://www.youtube.com/watch?v=JU0XgQJ1TvQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=v4ZSqiPTGkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=mWoWPmjII6k>

<https://www.youtube.com/watch?v=n0zBK3JuYls&t=32s>



Alice Mondia

Alice Mondia è una giovane interprete ed autrice con doppia nazionalità, Svizzera e Tedesca, residente in Ticino. Ha pubblicato fino ad oggi 3 album. Nel 2015 e nel 2017 si è esibita in Brasile insieme alla “Banda dos Curumins” gruppo musicale formato da studenti e professori della scuola di musica della Casa dos Curumins, e condiviso il palco con la cantante britannica Jesuton.

A gennaio 2019 è stato pubblicato “Devil In Disguise” primo singolo del nuovo album di Alice che verrà lanciato e distribuito dalla Universal Music a fine estate 2019. A Bellinzona Alice aprirà la prima serata interpretando alcuni brani del nuovo disco prodotto da Pietro Foresti con la collaborazione di Bob Benozzo che ha assunto la direzione artistica del nuovo progetto.

<https://vimeo.com/314223391>



La scuola "Quarteirão da Musica"

Il progetto "[Quarteirão da Musica](#)" (Quartiere della musica) è stato ufficialmente inaugurato il 13 agosto 2016 dal musicista e compositore svizzero SEBALTER, padrino della nuova scuola di musica della *Casa dos Curumins*.

Rivolta a giovani aspiranti musicisti di età compresa tra i 6 e i 20 anni che vivono nella comunità della Pedreira, la scuola di musica offre, a partire dai 12 anni di età, una formazione gratuita di tre anni durante i quali gli studenti acquisiscono un solido bagaglio sia teorico che pratico.

Il principale obiettivo del progetto "Quarteirão da Musica" è di offrire ai giovani provenienti da contesti socialmente vulnerabili delle favelas una formazione completa tanto dal punto di vista musicale che da quello umano, permettendogli di accedere in seguito ad un'educazione musicale superiore (Conservatorio, Università).

La nascita della scuola risponde all'evidente impatto di trasformazione che la musica esercita in un contesto come quello della Pedreira. La musica rappresenta uno strumento educativo privilegiato per accompagnare i giovani nel loro percorso di crescita personale e professionale, essa racchiude e veicola un'infinità di significati perché è strettamente legata all'immaginazione e al pensiero, alla corporeità, alla motricità, pertanto collegata con tutta la sfera esistenziale dell'uomo.

Attraverso l'esperienza musicale stimoliamo nei ragazzi lo sviluppo di competenze affettive e relazionali, la capacità di maturare sicurezza interiore, di ascoltare e interpretare le emozioni dell'altro, di accettare il diverso, di porsi in relazione con il gruppo, di interiorizzare comportamenti civilmente e socialmente responsabili. Il più popolare e universale dei linguaggi, può veicolare messaggi profondi di tolleranza e comprensione reciproca, può cantare desideri di giustizia e di legalità, può scuotere le coscienze dall'indifferenza, dall'apatia e dalla rassegnazione.

La scuola vuole essere uno spazio sicuro, dove i giovani possono avvicinarsi al mondo della musica attraverso un'esperienza stimolante e coinvolgente, guidati da insegnanti qualificati e che hanno abbracciato la causa sociale.

La scuola offre un programma triennale (6 semestri) che comprende lo studio di uno strumento principale (voci, fiati, corde o percussioni), di uno strumento complementare, di lezioni teoriche di solfeggio melodico corale, pratica ritmica, linguaggio e strutturazione musicale e, non da ultimo, pratica di musica d'assieme. Oltre ai contenuti strettamente teorici, gli studenti hanno l'occasione d'esplorare diverse tradizioni musicali (afro-brasiliana, europea, internazionale) e di discutere con i professori una grande varietà di tematiche legate alla cultura ma non solo. Fanno parte della proposta d'insegnamento anche delle sessioni di rilassamento, degli esercizi di respirazione, d'utilizzo della voce e d'espressione corporale, di dizione e di pronuncia, lo studio di altre lingue e linguaggi.

Ogni alunno riceve 18 ore d'insegnamento al mese, ovvero 4 ore settimanali di lezione alle quali si aggiungono 2 ore mensili di attività extra (concerti, workshop, eventi culturali). I workshop proposti sono organizzati in collaborazione con riconosciuti musicisti brasiliani e internazionali, con lo scopo di dare la possibilità ai giovani studenti di interagire con realtà e forme culturali diverse, motivandoli e arricchendo il loro percorso di formazione.

[Facebook](#)

Equipe ed infrastrutture

La gestione della scuola di musica è affidata alla coordinatrice pedagogica Ana Paula Guimaraes che, in stretta collaborazione con la direzione dell'associazione, assicura il buon funzionamento della struttura; inoltre, dà lezioni di canto agli allievi. La coordinatrice pedagogica è spalleggiata da un'assistente amministrativa incaricata di gestire l'organizzazione e la logistica del programma di formazione. Cinque professori di musica, tutti musicisti con esperienza nel settore dell'educazione e sensibili alle problematiche sociali, assicurano l'insegnamento dei vari strumenti musicali come anche dei contenuti teorici. Le attività di espressione corporale, rilassamento, dizione, sono proposte da un'attrice professionista che insegna alla scuola di musica una volta alla settimana. Tutti i professori seguono il metodo pedagogico "TECLA" (tecnica - esecuzione - composizione - letteratura - apprezzamento) elaborato dal ricercatore e insegnante di musica britannico Keith Swanwick. Inoltre, l'équipe della scuola di musica beneficia della consulenza del musicista e compositore svizzero Pietro Viviani, per quanto riguarda la pedagogia e la strutturazione del programma di formazione.



BANDA DOS CURUMINS

Nata nel 2013 sotto la direzione del professor Vilson Moreno, la [Banda dos Curumins](http://quarteiraodamusica.org/pt/video/banda) è formata da una trentina di studenti della scuola di musica che dimostrano un talento e una dedizione particolare per la musica. La banda sviluppa e propone un repertorio che nasce dalla collaborazione tra gli insegnanti e i giovani musicisti, e che fonda le proprie radici nella musica popolare brasiliana. Attualmente la *Banda dos Curumins* è condotta dal professor Vilson Moreno e dalla coordinatrice pedagogica della scuola di musica, Ana Paula Guimarães.

Sin dai suoi inizi nel 2013, la *Banda dos Curumins* ha saputo conquistare il pubblico e ha rapidamente saputo farsi conoscere e apprezzare a livello locale, grazie a delle performance riconosciute per la loro eccellenza. La banda si è esibita in più di trenta occasioni nel distretto della Pedreira, a Santo Amaro, a São Bernardo do Campo e nel centro di São Paulo, all'occasione di eventi culturali locali come anche di congressi e di conferenze. Inoltre, la *Banda dos Curumins* conta la collaborazione con artisti brasiliani e internazionali riconosciuti, e i giovani musicisti hanno avuto l'opportunità di esibirsi con i musicisti svizzeri Alice Mondia, Sebalter, con il bassista brasiliano Michael Pipoquinha e con la cantante inglese Jesuton.

La banda ha anche attirato l'attenzione dei media locali, e diversi canali televisivi le hanno dedicato dei reportage, delle interviste e anche delle partecipazioni dal vivo.

I riconoscimenti e la visibilità che la *Banda dos Curumins* ha saputo conquistare durante questi primi anni di attività attestano la dedizione e l'enorme motivazione dei giovani musicisti e dei professori coinvolti. Questo progetto permette ai giovani studenti della scuola di musica di perfezionare la propria pratica musicale, di acquisire una valida esperienza sul palcoscenico, di imparare da professionisti dell'ambito. Ma soprattutto, la banda permette di valorizzare i giovani e il loro talento musicale, e di contribuire alla loro formazione tanto personale quanto professionale, contribuendo a formare degli adulti determinati e fiduciosi.

<http://quarteiraodamusica.org/pt/video/banda>

[Facebook](#)

PEDREIRA zona sud di San Paolo- Brasile

